**EvAU LITERATURA 1**

**1.1. El Modernismo: definición y características.**

 Los términos *modernismo y modernista* los empezaron a utilizar despectivamente los academicistas y enemigos de las novedades para referirse a los creadores que buscaban nuevas formas de expresión en el arte y la literatura. Sin embargo, **Rubén Darío** y algunos otros autores harán propia la denominación, como un reto a quienes la utilizaban de forma peyorativa.

 El Modernismo es un movimiento literario basado en el esteticismo y el inconformismo que se desarrolló fundamentalmente en la poesía y afectó a todo el ámbito hispánico. En gran medida fue también una actitud vital, como ya hizo notar **Juan Ramón Jiménez**, y tuvo una gran relevancia en las artes plásticas y aplicadas. Cronológicamente, de manera aproximada, se da entre **1885 y 1915**.

 Su ideal es expresar la belleza con una nueva sensibilidad en los temas (evasivos fundamentalmente) y con un nuevo lenguaje muy preciosista; posteriormente se torna más intimista y esencial y menos artificioso

 En las raíces del Modernismo hay un **profundo desacuerdo con la civilización burguesa** y se reacciona **contra el materialismo y el espíritu utilitario de la época**. El **Modernismo hispanoamericano es una manifestación más de esa “crisis universal”.**

 Es un movimiento que sintetiza muy distintas **influencias**, tanto de la **literatura española** (recuperan a los **medievales Berceo, Arcipreste de Hita**…) como de **lengua inglesa (Poe, Whitman**…) y, en especial, dos **corrientes poéticas francesas**: **Parnasianismo y Simbolismo**. De los parnasianos, como por ejemplo Leconte de Lisle, toman el **deseo de perfección formal, de culto a la belleza** (defienden el concepto de “**el arte por el arte**”), el ideal de una poesía serena y equilibrada, así como el gusto por las líneas puras. De los simbolistas, la **capacidad de revelar el significado profundo de la realidad o los parecidos de los estados de ánimo con esa realidad mediante símbolos**, así como la búsqueda de la musicalidad (simbolistas eran Rimbaud, Verlaine…). También el **Decadentismo**, cuyos máximos representantes fueron Gabriele D´Annunzio y Oscar Wilde y que se basaba en el gusto por recrear un mundo que desaparece y que queda reflejado en su elegancia y refinamiento, dejó su huella en el Modernismo. Lo mismo cabe afirmar del **Prerrafaelismo**, corriente pictórica inglesa que impulsaba una estética basada en pintores anteriores a Rafael Sanzio como Botticcelli, entre otros. Los prerrafaelistas tenían especial gusto por los retratos femeninos con mujeres muy blancas, de aspecto lánguido y mirada perdida en el mundo de los pensamientos. La última de las influencias modernistas es la del **Romanticismo tardío español** de **Rosalía de Castro** y sobre todo, **Bécquer**, precursor del Simbolismo, del que toman la **vena intimista y sentimental**.

En cuanto a los **temas**, señalaremos los siguientes:

* **Desazón romántica**. Como los románticos, los modernistas sienten también la angustia existencial. Valoran lo irracional (el misterio, la imaginación…) y lo sentimental (la melancolía y la angustia son motivos centrales). Hacen corresponder el mundo interior con el exterior a través de símbolos: el otoño, la noche, lo crepuscular, lo decadente y ruinoso… Son importantísimas las manifestaciones de **hastío y profunda tristeza,** pero sienten igualmente **un intenso vitalismo**, muy sensual, que exalta la vida y sus placeres (el vino, la mujer -fatal o pura-, el amor - delicado o erótico -)
* **Escapismo**. Pueden tomar distintas vías de escape ante la realidad ingrata:

- El intimismo, el ensueño, la fantasía.

- La evasión en el espacio: exotismo (Japón, pagodas...), ambientes versallescos (princesas, jardines, cisnes), mundos refinados y decadentes.

- La evasión en el tiempo: la antigüedad pagana, la Edad Media caballeresca, el Renacimiento, el refinado siglo XVIII, las mitologías clásica y nórdica (unicornios, ninfas…).

* **Cosmopolitismo** o anhelo de la búsqueda de lo distinto, lo aristocrático. Son ciudadanos del mundo, políglotas y cosmopolitas.
* **Amor y erotismo**. Mezcla de un amor delicado e imposible y de imágenes intensamente eróticas.
* **Temas americanos e indígenas y lo hispánico,** como anhelo de búsqueda de una personalidad colectiva.
* **Creencia en una armonía universal** que solo el poeta puede percibir y reflejar. Esta visión del mundo, tomada del simbolismo, convive con los sentimientos de tedio, melancolía, desconcierto o angustia ante la falta de sentido de la vida.

Por lo que respecta a los principios estéticos o formales más relevantes del movimiento modernista, diremos lo siguiente:

* **El lenguaje** del Modernismo va en dos direcciones: de un lado la **brillantez y los grandes efectos**; y de otro, el sentido de **lo delicado**, por lo que se adoptan tonos acordes con la **expresión de la intimidad**. Destacaríamos: **efectos plásticos**: el uso de los colores brillantes o delicados; **efectos sonoros**, a través de recursos fónicos (sinestesias, aliteraciones) y por la alusión a instrumentos musicales (arpa, piano, liras, flautas), los **aromas refinados** sugeridos por medio de flores, perfumes Se valen de todos los recursos estilísticos que se caractericen o por su valor ornamental, o por su valor sugeridor o por ambos (**adjetivación colorista, sinestesias**). Es una “**literatura de los sentidos**”.
* **El léxico** se ve enriquecido con **cultismos, voces exóticas**, palabras **esdrújulas**, ya que consideran que lo raro es bello, abunda el uso de imágenes raras y deslumbrantes.
* Los **ambientes** recreados son **jardines lejanos y otoñales, fuentes, estanques**; **con animales elegantes o fabulosos** como cisnes, tigres, leopardos, dromedarios, unicornios, dragones...y **personajes reales o mitológicos, cargados de sensualidad**: princesas, caballeros, ninfas, sátiros...
* **Métrica**: el verso favorito es el **alejandrino**, por influencia francesa se suele tomar el dodecasílabo **y eneasílabo**, aunque los versos consagrados españoles como el **octosílabo y el endecasílabo** siguen siendo abundantemente usados. Adoptan ocasionalmente el **verso blanco** (sujeto a medida, pero no a rima) y el **libre** (no se ajusta a medida ni rima); imitan también la **métrica latina** con ritmos basados en los pies acentuales (dáctilos -óoo-, anfíbracos -oóo-, anapestos -ooó-). **Estrofas**: **sonetos, silvas, serventesios**…, pero también la métrica popular como los **romances, coplas, cuartetas...**